



Historias

Círculo Criollo El Rodeo

Orlando "Fito" Binaghi

(25/09/1920 – 20/03/1999)



Cuando me pidieron que hiciera una nota para recordar a "Fito" en este nuevo aniversario de su partida, decidí retomar la nota publicada pocos días después de aquel 20 de Marzo¹.

En esa nota lo llamábamos el "Padre del Tradicionalismo Moderno", y cada día creemos que estábamos en lo cierto; cada día notamos cuán importante fue para el Movimiento y lo notable que es su ausencia. Él había abierto el tradicionalismo a las mujeres y la familia, había acercado al Movimiento al culto a la Santísima Virgen de Luján y había propiciado la organización actual del Movimiento Tradicionalista.

"Fito" había nacido el 25 de Septiembre de 1920 en Bella Vista, Corrientes, vivió en el norte santafesino y en el Chaco, de joven llegó a Buenos Aires, donde trabajó cuidando caballos de carrera y donde fue descubierta su vocación por el arte haciendo figuras en las maderas que venían con la viruta para la cama de los caballos. Su paso posterior por la fábrica de muebles (de donde provenía la viruta), potenció al ebanista que llevaba dentro; pero

no fue la única veta del arte que le apasionaba, dedicó también gran parte de su vida a la pintura y a otras artesanías manuales.

En 1943 y por medio de un sobrino político² suyo, se relacionó con Don Diego Carozzo que había fundado hacía poco el "Círculo Criollo El Rodeo", desde entonces "El Rodeo" fue su vida, su esposa, sus hijos y todo para él. Desde 1945 y hasta 1997 fue (casi ininterrumpidamente) Secretario General de la Institución. Don Diego dejó que "Fito" hablara, presentándose y contándole como había llegado hasta la carnicería de la calle Almafuerde, *"entonces Diego, muy sabio, (en esa época era muy corto de oído, después usó audífono y te oía hasta la respiración) me dijo: «¿Cómo dijo?»; le dije «Mire quiero ser socio», chau, se acabó la historia, él me corrió y yo también lo corré"*, contaría muchos años después.

En 1945 y a sugerencia de Monseñor Serafini creó la "Peregrinación a Caballo al Santuario de Nuestra Señora de Luján". En 1950 impulsó los homenajes al Libertador General San Martín que desde entonces realizamos cada año.

En los '60 pasó dos años radicado en Villa Angela, Chaco, realizando una serie de cuadros que reflejaban la historia de San Antonio de Obligado, "su" pueblo en el norte de Santa Fe, para luego donarlos a la escuelita del lugar, donde hoy se pueden apreciar. (Un dibujo de la Iglesia de San Antonio ilustra esta nota) Sin embargo su especialidad eran los paisajes chaqueños, hecho que motivó en 1964 una excelente exposición en la Galería de Arte del Gran Teatro Opera de Buenos Aires.

En 1969 impulsó la creación de la Federación de Centros Tradicionalistas de la Provincia de Buenos Aires, de la que fue Secretario durante largo tiempo y participó activamente de la creación de la Confederación Gaucha Argentina en 1980.

Dentro de "El Rodeo" su actividad nunca cesó: en 1945 realizó íntegramente la imagen de la Virgen de Luján, Patrona de la institución; organizó los desfiles y las representaciones históricas evocativas realizando la última en General Villegas; creó el Museo Tradicionalista, que ahora lleva su nombre,



integrándolo inclusive con objetos de su familia y cuando en 1979 se debía dejar el predio de El Palomar, él como Director del mismo insistió para que se rematare a fin de obtener el dinero para la compra del nuevo predio en Puente de Márquez, dirigió la construcción y adornó las diversas capillas que "El Rodeo" consagró a su Patrona; realizó el proyecto de distribución y construcción de las instalaciones en el actual predio con tal perfección y exactitud que aún hoy las nuevas realizaciones se hacen respetando ese proyecto original de 1979; creó la ceremonia de izamiento del Pabellón Nacional con que se comienza cada fiesta criolla en "El Rodeo" donde se incluyen salvas de cañón y floreos a la bandera y que es hoy moneda corriente en casi todas las fiestas criollas.

Hombre conocedor y sabedor de todos los temas que hacen al tradicionalismo y a la historia, siempre supo ser buen maestro, y con buenos maestros siempre es más fácil aprender.

Fue también una personalidad a través de los medios de comunicación, participó durante muchísimo tiempo en "Un Alto en la Huella", el programa de Miguel Franco, colaboró con Horacio Agnese y Ricardo Basalo, participó de varios programas televisivos, incluso con Luis Landriscina, su compadre, y formó parte de "Hablando de Tradición". También incursionó en el teatro montando una obra en una sala capitalina en la que se incluían caballos en escena y hasta tuvo una participación en una vieja película argentina³.

Su vocación artística hizo que en los últimos años realizara varias imágenes de la Virgen de Luján, unos cuantos retratos del Brigadier General Juan Manuel de Rosas y cautivara con su pincel la capilla de "El Rodeo" y su entorno. En 1993 diseñó el poncho del Cincuentenario de "El Rodeo", el mismo que lo tapó al final de su camino.

En 2001 fue condecorado con la Orden Espíritu de Granadero, que otorga el Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín, en Grado Post Mortem, por su constante Labor Sanmartiniana.

Lo seguimos buscando en cada rincón, desde el Mangrullo hasta el Corral de palo a pique, desde la Cancha de sortijas hasta el Rancho, en el Museo, en la Capilla, tras la máquina de escribir, con sus pinturas, en la reja de la Pulpería, como el "Patriarca de los Pájaros" dándole grasa a sus calandrias.

Para finalizar dejamos un fragmento de una charla que mantuvimos con él a fines de los '80, donde contaba su venida a Buenos Aires, como se había arrimado a "El Rodeo", la fundación de las peregrinaciones a Luján y un montón de anécdotas de su vida y del tradicionalismo. De ella extraemos la reflexión final, a continuación se la ofrecemos esperando despertar en Uds. el mismo sentimiento que tuvimos al volver a escuchar su voz:

"Algo que siempre me quedó en la memoria y que simboliza el trato que debemos darle a nuestras tradiciones es una décima de un verso que Santiago Ferrando⁴ escribió para las reuniones fundadoras de la institución en Diciembre de 1939 y que se llama 'El Bautizo', y dicen:

*«Aquí estoy con mi intención
de por sí pobre y sencilla
de arrimar también mi astilla
para este criollo fogón.
Quiero que la tradición
que ya esta casi vencida,
este latente, tenga vida,
que en nosotros palpitante
la llevemos adelante
como una prenda querida.»*

"Llevar a la tradición como una prenda querida. ¡Qué bueno!"

Javier Melo

Socio N° 126

Publicado en la Revista Oficial del CCER

¹ "Fito Binaghi" - Periódico "El Tradicional" N° 24 – Abril de 1999

² Capitán de Navío Víctor Hugo Celso Burzaco, Edecán Naval del Presidente Farrel.

³ Estrenada el 15 de Mayo de 1948 y dirigida por Julio Irigoyen, el mismo de "El Fogón de los Gauchos", y cuyo personaje se llamaba precisamente "Fito".

⁴ Santiago Ferrando fue el Primer Secretario del Circulo, y quien diseñó el isologo que nos identifica.